

19.4.2020

ראשון

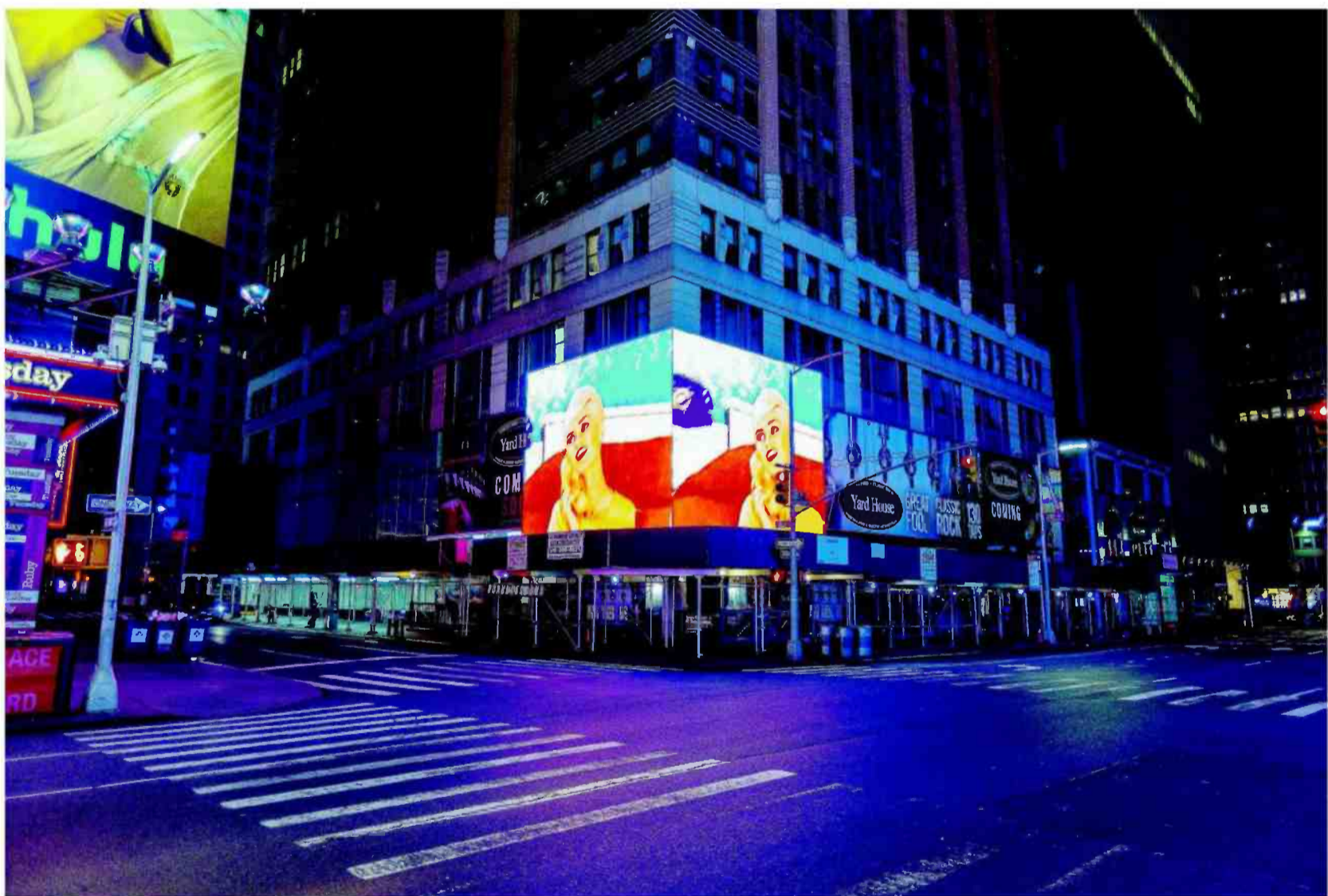
א מ נ ו ת



"חומות", יונתן סוויד



Non violent communication, מאיה אלה



Hotel L, עדן מולדבסקי

לטייל בין חומות ירושלים בטיימס סקוור בניו יורק

בכיכר הריקה בניו יורק מוצגות 20 עבודות וידיאו-ארט ישראליות. "זו תמונה סוריאליסטית", מודה האוצרת

20 עבודות וידיאו-ארט של סטודנטים מהמחלקה לאמנויות המסך בבצלאל מוקרנות בימים אלה בכיכר טיימס בניו יורק. הפרויקט נוצר בזכות שיתוף פעולה עם צילי צ'רני, בעלת מיום האמנות ZAZ10TS, ובמקור תוכנן כתערוכת חוצות בכיכר בין העבודות: הסרטון של אלה מוסרי "1+1", שבו דמות שוכבת על מזרן לבן במרחב ירוק; העבודה של יונתן סוויד, "חומות", בה הוא מתהלך על חומות העיר העתיקה בירושלים, שהיתה חלק מנוף ילדותו; "מניפסט" של גל צדוק, פרפורמנס שבו דמות של מנהיג עומדת על פודיום ומתכוננת לנאום, אלא שאת הנאום מחליף ניפוח של בלוני לייצנים.

"העבודות עושות שימוש באמצעים של פרסום, אבל חותרות תחתיו", מסבירה שרון בלבן, ראש המסלול לווידיאו ב"בצלאל" שאוצרת את התערוכה עם צ'רני, ומודה כי הקרנת היצירות במרחב הנטוש הזה, שלרוב הוא מהעמוסים בעולם, היא סוריאליסטית. "הכיכר הריקה היא משבר של הקפיטליזם ושל הדימוי. מולה מדגישים את המתח בין הטבע לטכנולוגיה ולעירוניות שהיא בשיאה במרחב הזה".



"מתנתו של היתום", דן להיאני

נעמה ריבה

צילומים: Zdravko Cota - מאיה אלה - Non violent communication, דן רוברט להיאני - מתנתו של היתום, יונתן סוויד - חומות