

La autora crea videos barrocos y llenos de colorido en los que ella misma aparece inserta en escenarios simétricos que representan la constante lucha del ser humano entre lo racional y lo emotivo.

RODRIGO CASTILLO R.



Josefinismo. Hace pocos días, Josefina Herrera fue una de las expositoras más destacadas en la muestra "Carácter", que reunió a los alumnos recién titulados en la Escuela de Arte de la Universidad Diego Portales. Ahí presentó el trabajo "Josefinismo", consistente en varios videos que parecen ser composiciones estáticas. El movimiento, en cada pieza, se manifiesta paulatinamente, de modo apenas perceptible, y la idea de la autora es que cada fotograma funcione como una imagen bella y autónoma.

Josefina Herrera produce imágenes que reflejan su particular visión del mundo

Joven artista ofrece gran viaje al centro de su propia mente



Automodelo. Fanática de la ropa y del diseño, Josefina Herrera es la modelo de sus propias composiciones debido a que comenzó su proyecto en plena pandemia, en tiempos en que era difícil conseguir que alguien posara para ella. Hoy, con todo, considera que esa opción resultó acertada y, de hecho, la ha incorporado a su proceso creativo habitual. "La utilización de mi persona sirvió para darle un rasgo más autoral a

mi propuesta. Los conceptos con que trabajo son muy personales, son interpretaciones mías de la realidad, así que quién mejor que yo misma para representarlas", dice la artista, quien suele trabajar con la pugna entre lo racional y lo emotivo, reflejada a través de las diferencias entre los lados izquierdo y derecho del cerebro humano. Sus obras pueden verse en Instagram, en la cuenta @josefinistas.

Reglas personales.

Catalogada por sus profesores de la universidad como representante exclusiva de la tendencia "josefinista", pues siempre parecía vivir en su propio mundo y guiarse por reglas personales, la artista explora en sus obras digitales asuntos como la búsqueda de conocimiento, los misterios del amor y las presiones del mundo laboral. Su trabajo, en todo caso, está planteado con una mirada que pone énfasis en el humor y en el deseo de brindar una experiencia visual atractiva. "En mi propuesta hay mucho de parodia, porque me burlo de la excesiva seriedad que suele verse en el arte contemporáneo", afirma.

