

8.81x30.9	1	עמוד 20	ידיעות אחרונות - 7 לילות	05/2015	47717395-3
מוזיאון תל אביב לאמנו - 85111					



אורי קצנשטיין, מתוך 'Backyard'

## הילד חולם

העולם האניגמטי של אורי קצנשטיין מורכב מיכולת המצאה, מוזרות, נרקיסיזם, אירוניה וצבעוניות

**דנה גילרמן** תערוכת היחיד של אורי קצנשטיין, המוצגת בימים אלו במוזיאון תל-אביב, מאשררת את היותו הילד הנצחי של האמנות הישראלית. גם כ"Backyard" רואה קצנשטיין בשדה האמנות את מגרש המשחקים של המציאות, וכן את החצר האחורית שלה – מקום המאפשר פעילות חתרנית ויוצאת דופן. באותו מגרש משחקים ייחודי הוא בונה לעצמו כלי נגינה ומכונות רובוטיות – קונסטרוקציות משונות שמשמיעות רעשים מוטוניים ופועלות כמעגל סגור והרמטי שפשרו מובן רק לאמן – וממשיך לשכפל עוד מעצמו, מעין קצנשטיינים קטנים – דמויות בצלמו ובדמותו, אך גם שונות ממנו. למשל, בסדרת פסלי הברונזה הח"דשה יש דמויות הנראות כאוטארים: אחת מהן שוככת על הרצפה עם זקפה, השנייה כאילו מנתרת ונמתחת והשלישית נראית כאישה בהיריון.

דיוקנאות נוספים של קצנשטיין מפוזרים בספרייה גדולה מעץ, שמכילה מבחר מאינוונטר החפצים שהופיעו ביצירותיו המגוונות משנות ה-80 ועד היום. בנוסף מוצגים שם אגרופן מעשה ידיו שמור צג בקופסת פרספקס, יצורים היברידיים קטנים שנראים כדמויות קומיקס מעוכות בעלי צבעוניות עזה, כיסא שמעוצב כצלב קרס, צנצנת מלאה בציפורניים קצוצות, מתקני אינפוזיה ששוננו על ידיו. מרבית החפצים מוכרים לנו מחיי היומיום ובכל זאת, אחרי טיפולו של קצנשטיין, הם מאבדים מפרשם והופכים לחלק מעולמו הסגור, האניגמטי, שבא לידי ביטוי גם בשפה החרשה שהמציא – השפה הקריפטית – שאף מופיעה כאחת השפות בקטלוג התערוכה (לצד עברית ואנגלית).

כיאה לאינוונטר, ליד כל חפץ בספרייה מוצג מספר, אך מקרא המפה המוצע במ"קום אינו מספק מידע נוסף על מהותם של האובייקטים ולא מסייע לפענח אותם. "מופיעים פה רק שם העבודה, השנה והחומרים שמהם היא עשויה", אמרה אחת המבקרות באכזבה קלה. יחד עם זאת, התסכול – אם קיים – אינו מפחית מעוצמת החוויה, להפך. ברגע שהצופה זונח את הציפייה להסבר, נפתח לו צוהר לתיאטרון הקצנשטייני המורכב מיכולת המצאה, מוזרות, נרקיסיזם, אירוניה וצבעוניות. עולם שמדבר על האדם בהקשר של תעשייה וטכנולוגיה, על שכפול ושיבוט, אלימות וכאב, על בדידות וחוסר תקשורת, אנושיות וניכור ברומנט. קצנשטיין הוא גם מאמני הווידאו המקוריים והפוריים שצמחו בארץ. נכון בחרה ורדה שטיינלהוף, האוצרת, להציג בתערוכה, בחדר נפרד, את מכלול הסרטים שיצר. כך יש ביטוי לעשייתו הרב-תחומית הענפה, המפתיעה כל פעם מחדש.

3  
אתונות